LIS SØRENSEN:

# "Det er tankevækkende, hvor lidt de kreative fag fylder i folkeskolen"

**Havde det ikke været for en helt særlig musiklærer på Engdalskolen i Brabrand, er det ikke sikkert, at du i dag kunne synge med på sangen 'Dine øjne de skal se'. I 3. klasse blev sangerinden Lis Sørensen mødt af en musikalsk eksplosion gennem den entusiastiske musikærer Holger Laumann, som fik hende til at satse alt på musikken.**

**TEKST** Alexander Loft Birkmose **FOTO** PR

**Jeg husker skolen som et sted, jeg hørte til.** Et sted, hvor en stor del af min verden var. Der skete ekstremt meget i de ni år, jeg gik på Engdalskolen i Brabrand. Det var der, jeg lærte om verden, og om hvilke muligheder jeg kunne opsøge i mit liv.

**I 3. klasse fik jeg Holger Laumann som musiklærer,** og det var som en eksplosion. Det handlede ikke bare om en enkelt musiktime – han kom med en verden udefra med jazz, rock og soul. Musiklokalet blev hurtigt fyldt op med nye instrumenter, og min musikalske kæde var begyndt med Holger Laumann, der blev min katalysator og inspiration. Han prægede mig virkelig, virkelig meget, og havde jeg ikke mødt ham, tror jeg ikke, at jeg spillede musik i dag.

**Man kunne mærke,** at Holger Laumann var på en mission, og han rev os med i sin begejstring i forhold til, hvilke rammer man kunne skabe i en helt almindelig folkeskole ved at inddrage os elever i endnu højere grad. Der var et generationsskifte blandt lærerne, hvor vi tidligere havde haft mange ældre lærere. Han kom som det unge menneske, der i det store billede skabte en ny pædagogik. Det betød blandt andet, at vi begyndte at sige 'du' til vores lærere, og at vi blev respekteret som individer, der også havde en fantasi og kreativitet. Det var faktisk ret vildt.

**Musikken i skolen kom til at betyde** frihed, selvstændighed og eventyrlyst. Vi skulle ikke længere lære salmevers udenad – vi blev i stedet opfordret til at skrive sange selv. En lærers vigtigste opgave er at inspirere, og inden for musikken handler det om at åbne en verden af mange forskellige musikstilarter. I min skoletid kom der flere og flere yngre lærere til, som var dygtige til at inspirere. Jeg opfattede Engdalskolen som en progressiv skole, der var igennem en stor udvikling i de år, jeg gik der.

**Det er meget tankevækkende,** at der generelt er mindre fokus på det kreative i folkeskolen i dag. Det synes jeg er brandærgerligt. For man kan sagtens bruge de kreative fag som inspirator i andre fag. At kunne skrive en god sang smitter af på evnen til at kunne skrive en god dansk eller engelsk stil. Personligt hjalp det mig i folkeskolen, at jeg havde nogle kreative fag, som var drevet af lyst.

**I løbet af min skoletid spillede vi** forskellige koncerter, blandt andet i den lokale biograf. Da vi optrådte, havde vi øvet sangene ned til mindste detalje. Vi havde lært at være godt forberedte, når vi gik op på scenen. Jeg tænkte meget mere på, at musikken skulle lykkes, end at jeg tænkte på min egen nervøsitet. Det har fulgt mig frem til i dag, hvor musikken stadigvæk er det primære – og så kommer tøjet og alt det andet i anden række.

## LIS SØRENSEN

- Født den 28. maj 1955 i Brabrand.
- Var elev på Engdalskolen hele sin folkeskoletid.
- Udgav sit første soloalbum 'Himmelen ned på jorden' i 1983.
- Er især kendt for sangene 'Mine øjne de skal se', 'Tæt på ækvator', 'Fuld af nattens stjerner' og 'Verden er i farver'.
- Har blandt andet været en del af 'Shit & Chanel' og 'Cowgirls'.
- I 2018 modtog hun Danish Music Awards' Ærespris.